

**CÉSECÉM**



LE CONSEIL ÉCONOMIQUE, SOCIAL,
ENVIRONNEMENTAL, DE LA CULTURE
ET DE L'ÉDUCATION DE MARTINIQUE



#10 | LES DISPOSITIFS DE PROMOTION DU LIVRE ET LA LECTURE EN MARTINIQUE

En collaboration avec
la Direction des Affaires
Culturelles de la Martinique



**PRÉFET
DE LA
MARTINIQUE**

Liberté Direction des
Égalité Affaires
Fraternité Culturelles



Télécharger le document



SOMMAIRE

Journée mondiale du livre et du droit d'auteur	page : 3
Festivals et Salons en Martinique	page : 4
2021.....	page : 4
2020.....	page : 4
2019	page : 4
2013.....	page : 5
Prix littéraires	page : 5
Prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde	page : 5
Prix Carbet des lycéens	page : 5
Prix littéraire Fetkann Maryse Condé	page : 5
Dispositifs et manifestations	page : 6
Jeunes en librairie	page : 6
La nuit de la lecture	page : 6
Des livres à soi.....	page : 7
Le printemps des poètes.....	page : 7
Le quart d'heure lecture	page : 7
Défi lecture	page : 8
Concours de lecture à voix haute	page : 8
Plan Auteur 2021-2022.....	page : 9
Propositions	page : 10
Contrat de filière Livre : une opportunité pour le Livre en Martinique.....	page : 10



Célébrée annuellement le 23 avril, la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur a été créée pour promouvoir la lecture mais aussi la publication et les droits d'auteur. L'idée de cette célébration trouve son origine en Espagne, d'abord en Catalogne et à Barcelone où il est de tradition d'offrir une rose pour l'achat d'un livre. À l'initiative de l'UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization), cette journée de célébration permet de rendre un hommage mondial au livre et à ses auteurs, et encourage chacun, en particulier les plus jeunes, à découvrir ou redécouvrir le plaisir de la lecture. L'importance du rôle que jouent les contributions des auteurs écrivains dans le progrès social et culturel est également rappelé ce jour-là. Associations, centres et clubs UNESCO, réseaux d'écoles, de bibliothèques et de médiathèques, libraires et maisons d'édition, ce sont tout autant de personnalités, qui lors de cette journée mondiale, peuvent apporter aux citoyens du monde un engouement nouveau pour la lecture.

En 2020, l'UNESCO a partagé, du 1^{er} au 23 avril, des citations, des poèmes et des messages pour symboliser le pouvoir des livres et encourager la lecture autant que possible. Les étudiants, les enseignants, les bibliothécaires, les lecteurs du monde entier, ainsi que l'ensemble de l'industrie du livre, ont été invités à témoigner et à exprimer leur amour de la lecture. Ils ont partagé un message positif autour d'eux sur les réseaux sociaux avec les mots clés #WorldBookDay et #StayAtHome. Selon l'Organisation des Nations Unies, les livres ont été des fenêtres sur le monde durant la pandémie de COVID-19. Suite au confinement, «le pouvoir des livres a permis de combattre l'isolement, de renforcer les liens entre les personnes et d'élargir nos horizons, tout en stimulant notre esprit et notre créativité».

En Martinique il n'existe pas de manifestation littéraire pérenne, en effet, le Salon International du Livre de Martinique n'ayant eu lieu qu'une fois en 2013, et les Journées de la langue créole et du livre, impulsées en 2019, n'ayant pas été reconduites en 2020. Sans compter la ville de Fort-de-France et les événements ponctuels que l'Office culturel peut organiser, deux municipalités et une intercommunalité se distinguent pour la vie littéraire : la ville de Trinité avec Cap Nord pour le festival biennal de BD et l'Office culturel du Lamentin engagé en 2019 aux côtés du FEA pour sa 1^{ère} édition martiniquaise.¹

L'édition 2021 a été l'occasion d'une collaboration entre la DAC et le CÉSECÉM pour réaliser les deux actions suivantes :

Regards croisés sur le Livre

- Il s'agit d'une série d'entretiens pour entendre la parole d'acteurs locaux :
- Renée-Laure Zou - Editions du Sucrier – Regard sur la profession de Traducteur ([voir la vidéo](#))
- Jean-Claude Malaud - Librairie Kazabul – Regard sur le rôle des salons littéraires ([voir la vidéo](#))
- Alfred Alexandre - Auteur – Regard sur le métier d'auteur ([voir la vidéo](#))
- Gaël Octavia – Auteure – Regard sur la relation Auteur-Editeur ([voir la vidéo](#))

Réalisation d'une cartographie numérique des lieux d'accès au Livre

- www.pratique.cesecem.com

1 Enquête livre Martinique p.70

2021

Festival du livre Jeunesse Martinique :

dans le cadre du dispositif «Partir en livre» en juillet 2021 (1^{ère} fois)

Le Lamentin et le Saint-Esprit ont accueilli le premier Festival du Livre Jeunesse de Martinique, du 8 au 10 juillet 2021, avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles. L'objectif était de faire dé-

couvrir au public les publications et les univers des acteurs locaux de ce registre littéraire.

«Partir en livre», organisée par le Centre national du livre (CNL) et initiée par le ministère de la Culture, est une manifestation populaire et festive de promotion de la lecture auprès des jeunes.

Elle a pour objectif de transmettre le plaisir de lire et se déroule sur toute la France.»³

2020

Lire en Martinique, salon de l'auto édition en 2020

Manifestation digitale organisée par Trésors de Mes Tiroirs, TMT éditions, maison d'éditions asso-

ciative martiniquaise, cet événement a pour vocation de faire découvrir pendant 15 jours, la richesse du patrimoine littéraire de la Martinique, les partenaires du livre ainsi que le domaine de l'auto édition locale.

2019

La Caravelle fait ses bulles 2009-2019

(3 jours)

Labellisé «Cap Nord» depuis 2017 et programmé en partenariat avec la librairie Kazabul, le festival biennal a triplé sa fréquentation entre 2009 et 2017.

Des rencontres scolaires dans 6 communes et de nombreuses conférences et tables rondes publiques à l'hôtel de la CTM avec des auteurs au premier rang desquels l'invitée d'honneur, la romancière haïtienne Yanick Lahens, se proposaient de revitaliser la langue créole et de «réconcilier le livre avec le public». S'appuyant sur ses équipements de lecture publique et ses sites culturels (La Pagerie, Archives, Bibliothèque Schœlcher, BDP, bibliobus), la CTM a également programmé expositions, visites, projections et présentation de ressources numériques centrées sur la langue créole. Partenaires de la manifestation, la librairie Présence Créol, des éditeurs (à compte d'éditeur et à compte d'auteur) et différents acteurs associatifs ont bénéficié de stands.

Le Festival des Ecritures des Amériques

(4 jours)

Organisé par l'Association Prix des Amériques insulaires, le FEA invite en Guadeloupe depuis près de 20 ans entre 10 et 12 auteurs de la Caraïbe et d'ailleurs. En 2019, sous l'impulsion de Viktor Lazlo, avec le soutien de la Ville du Lamentin et de la DAC de Martinique, le festival a proposé une avant-première en Martinique avec près de 10 invités, autrices, auteurs et journalistes.

Les journées de la langue créole et du livre (3 jours)

2 Enquête livre Martinique p.70-71

3 <https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est/aides/agenda/Partir-en-livre/Ouverture-de-l-appel-a-projets-Partir-en-livre-2021>

2013

Salon International du Livre de Martinique

Référence du salon littéraire en Martinique, il s'agissait du 1^{er} salon qui avait réuni plus de 200 auteurs des 5 continents, 120 exposants et 40 professionnels du livre. Il a marqué les esprits pour le

professionnalisme de son organisation et pour son ambition, à la mesure des attentes sur l'île. La seconde édition, qui devait mettre à l'honneur Angela Davis en 2014, a dû être annulée. Avec l'abandon du SILM, le positionnement de la Martinique sur le livre semble s'être marginalisé.



PRIX LITTÉRAIRES⁴

Prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde

Créé en 1990 et porté depuis plusieurs années par l'Institut du Tout-Monde, ce prix organisé tour à tour en Martinique, en Guadeloupe, en Guyane et en île de France récompense chaque année une œuvre de la Caraïbe.

En 2020, pour célébrer ses 30 ans, le Prix Carbet a récompensé 3 lauréats, le Martiniquais Alfred Alexandre, l'Haïtienne Yanick Lahens et le Guyanais Elie Stephenson. Raphaël Confiant, lors de la cérémonie 2020, a souligné la pérennité de ce prix caribéen, quand bien d'autres ont disparu – notamment le Prix Gilbert Gratiant, le prix Sonny Rupaire, le prix littéraire des Ecrivains de la Caraïbe ou le Prix des Amériques insulaires, qui pourrait revivre en 2021.

Prix Carbet des lycéens

Depuis 1999, le prix rassemble des élèves des académies de Guadeloupe, Guyane et Martinique qui départmentent 6 romans issus de la Caraïbe. Malheureusement, les informations sont difficiles à trouver et la communication, peu développée.

Prix littéraire Fetkann Maryse Condé

Porté par l'association Cifordom, le prix a été créé dans le sillage de la loi Taubira-Delannon en 2001 pour encourager les œuvres centrées sur les mémoires des pays du Sud. Le prix comporte 4 catégories : mémoire, recherche, jeunesse et poésie. Il bénéficie d'une bonne visibilité sur le web avec un site dédié.

4 Enquête livre Martinique p.74

Jeunes en librairie

«Jeunes en librairie est un dispositif d'éducation artistique et culturelle (EAC), soutenu dans le cadre du Plan de Relance, qui permet aux jeunes de découvrir les librairies et leur rôle essentiel dans la chaîne du livre.»

Programme d'éducation artistique et culturelle, Jeunes en librairie

- Bénéficie aux collégiens, lycéens et apprentis de toutes filières et aux jeunes scolarisés placés sous main de justice
- Finance des projets portés par des professeurs, accompagnés par des libraires

Les projets visent plusieurs objectifs pédagogiques et culturels ayant trait à la promotion de la lecture et à la sensibilisation des jeunes au rôle des maillons de la chaîne du livre, notamment des librairies. Les projets incluent l'acquisition individuelle

de livres par chaque élève ou apprenti lors d'une visite de la librairie. Pour beaucoup de jeunes, il s'agit de leur première visite de librairie, ou de leur première visite sans accompagnant familial.

Conçus par leurs professeurs en lien avec les libraires, les projets peuvent prendre plusieurs formes :

- Parcours incluant des rencontres avec des acteurs du livre : auteurs, éditeurs, imprimeurs, etc.
- Des ateliers : rédactions de coups de cœur, traductions, conception de couvertures, etc. ;
- Des déplacements dans des festivals littéraires.

Les jeunes peuvent ainsi visiter une librairie de proximité et se familiariser avec cet environnement : avec l'aide de la médiation et des conseils des libraires, les jeunes peuvent acquérir le livre de leur choix, grâce à un bon d'achat ou chèque-lire.

La nuit de la lecture

«Ouverte à tous les publics, plébiscitée par les professionnels, cette manifestation nationale entend fêter la lecture et conforter les liens entre tous les acteurs du livre, en premier lieu bibliothécaires et libraires, mais aussi auteurs, éditeurs, enseignants, chercheurs, acteurs associatifs, médiateurs de la lecture. Du 20 au 23 janvier 2022 aura lieu une sixième édition avec pour thème : «Aimons toujours ! Aimons encore !»⁵

5 <https://www.culture.gouv.fr/Regions/DAC-Martinique/Actualites-de-la-DAC-Martinique/Quatrieme-edition-de-la-Nuit-de-la-lecture>



Des livres à soi

«Le projet «Des livres à soi» lutte contre l'illettrisme des enfants en aidant les parents en difficulté de lecture à s'approprier la littérature jeunesse et à constituer une bibliothèque familiale. Portée par le CPLJ 93, l'initiative tente de faire du livre un objet central d'accès à la culture, de relation parents-enfants et d'inclusion sociale. Plusieurs actions sont proposées : ateliers de familiarisation aux livres, dotations en Chèque Lire, accompagnement en librairie, formation des travailleurs sociaux impliqués et accès à des outils de médiation.⁶»

Le printemps des poètes

«Le Printemps des poètes concerne tous les élèves, de la maternelle au lycée. Cette manifestation vise à : sensibiliser les élèves à la poésie ; encourager la lecture de poèmes comme pratique culturelle ; susciter les rencontres entre poètes contemporains et élèves.

Tout au long de l'année, de nombreuses actions sont ainsi proposées aux enseignants et à leurs élèves : correspondances et rencontres avec des poètes, expositions, ateliers d'écritures, brigades d'intervention poétique, participation à des prix et concours, etc. Ces actions éducatives renforcent le lien entre les élèves et la langue française et contribuent à lutter contre l'illettrisme.⁷»

Le quart d'heure lecture

Afin de donner à chacun le temps de lire pour lui-même, un dispositif intitulé «Quart d'heure de lecture à l'école» a été préconisé pour la rentrée 2019 dans les écoles élémentaires, les collèges et les lycées mais aucun texte réglementaire n'en impose la mise en œuvre.

<http://www.silenceonlit.com/wp-content/uploads/2018/10/Silence-on-lit-181003-Note-Dgesco-sur-la-lecture.pdf>

Il s'agit de prévoir un temps quotidien, partagé collectivement, de lecture personnelle. Les principes du dispositif «Quart d'heure de lecture à l'école» se fondent sur la participation de tous, les élèves et tous les adultes de la communauté éducative, 10 à 20 minutes, de 1 fois par semaine à tous les jours selon les établissements. Dans l'idéal, il s'agit d'une lecture qui se prolonge sur plusieurs jours, notamment grâce aux emprunts possibles. Les fictions seront favorisées (romans, nouvelles, contes, BD, poésie, etc.) mais les documentaires sont tout aussi pertinents dans ce temps de lecture.

Retrouvez la présentation de ce dispositif en cliquant sur cette vidéo

<https://youtu.be/gCvxu9d4WrQ>

Retrouvez le guide réalisé par l'Académie de Paris

https://www.ac-paris.fr/serail/upload/docs/application/pdf/2019-09/le_quart_dheure_lecture_-_academie_de_paris.pdf

Retrouvez l'expérience du collège Terreville à Schoelcher :

<https://www.martinique.franceantilles.fr/regions/centre/le-quart-d-heure-de-lecture-inciter-les-eleves-a-retrouver-un-regain-d-interet-pour-la-lecture-567131.php>



6 [Injep.fr/https://www.experimentation-fej.injep.fr/1690-des-livres-a-soi.html](https://www.injep.fr/https://www.experimentation-fej.injep.fr/1690-des-livres-a-soi.html)

7 <https://www.education.gouv.fr/le-printemps-des-poetes-7634> <https://www.shutterstock.com/fr/image-photo/book-stack-displayed-fair-business-education-1668904627>



«PARLER» : «Parler Apprendre Réfléchir Lire Ensemble pour Réussir»

- Près de 40% des élèves arrivant au CP rencontrent des difficultés dans l'apprentissage de la lecture. Afin de prévenir ces difficultés, le dispositif PARLER a pour objectif, en maternelle, de :
- Renforcer la compréhension de la langue orale en développant le lexique et en enrichissant les compétences syntaxiques
- Structurer les compétences phonologiques (de la conscience phonologique à la construction du principe alphabétique)

- Développer les pratiques de lecture experte tant sur les textes littéraires que sur les textes documentaires
- Proposer des démarches pédagogiques et des organisations de classe et d'école débouchant sur une évolution des pratiques d'enseignement
- Limiter les effets des différences sociales

■ Pour en savoir plus :

<https://site.ac-martinique.fr/pole-maternelle/wp-content/uploads/sites/27/2017/01/Projet-PARLER-en-Martinique.pdf>

<https://site.ac-martinique.fr/pole-maternelle/wp-content/uploads/sites/27/2017/01/PARLER-par-Manuella-ANTOINE.pdf>

Défi lecture

Le défi lecture académique est une rencontre de plusieurs collégiens qui ont lu six livres durant l'année scolaire et qui s'affrontent au moyen de questionnaires sur ces ouvrages. L'œuvre peut relever de la fiction littéraire (roman, nouvelle, etc.), de la poésie, du théâtre, des formes de l'écriture de soi, de la biographie et de l'essai, de toute époque.

Pour ce défi, chaque référent doit prévoir pour le livre dont il a la responsabilité de répondre à :

- 48 questions pour le questionnaire d'aide
- 8 questions pour l'évaluation
- 9 questions pour la finale écrite
- 51 questions pour la finale orale

Pour l'année scolaire 2020-2021, 338 élèves de l'académie sont inscrits à ce concours et les collègues engagés dans le défi lecture 6^{ème} sont : Gérard Café, Paul Symphor, Place d'Armes 2, Sainte-Luce, Trianon. Les élèves défendent les couleurs de leur établissement par équipe de trois.

Concours de lecture à voix haute

France Télévisions et l'émission «La grande librairie» organisent pour les collégiens et lycéens un concours de lecture à voix haute. Le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports est partenaire de ce concours. Les professeurs sont invités à inscrire leurs classes et à inclure cette participation dans leur projet pédagogique. Les élèves candidats lisent à voix haute, devant un public, un extrait d'une œuvre de leur choix ; une première sélection du champion de la classe est organisée

par un vote des élèves au sein de la classe ; puis les champions de classe sont départagés par des jurys académiques à partir d'un enregistrement vidéo de leur prestation, pour accéder à la demi-finale (jury national), puis à la finale. Les finalistes, qui seront formés et accompagnés par des professionnels de la lecture au printemps prochain, s'affrontent lors de la finale organisée dans le cadre d'une émission spéciale, diffusée sur France 5.

Pour l'édition 2021, il était prévu que 2 classes du collège de Sainte-Luce s'inscrivent au concours. Cependant, une des conditions de participation relative à la cession des droits d'images et de son pour n'importe quel usage pendant 10 ans et dans le monde entier a suscité certaines réticences. Parce que ce concours représente une occasion, pour les élèves, de pratiquer plus intensivement la lecture, de la partager avec les autres, d'affiner leurs goûts littéraires et d'améliorer leur prise de

parole en public, l'équipe pédagogique a poursuivi ce projet en interne au collège.

Pour en savoir plus : <https://www.lumni.fr/dossier/la-grande-librairie-concours-de-lecture-a-voix-haute#topic=la-grande-librairie-concours-de-lecture-a-voix-haute>

Retrouvez un des finalistes de l'édition 2020 : <https://youtu.be/jeiGeN90uxs>

Plan Auteur 2021-2022

Le 11 mars 2020, le plan du gouvernement en 15 mesures destiné à soutenir les artistes-auteurs (écrivains, scénaristes, compositeurs, illustrateurs, plasticiens, etc.), confrontés à une paupérisation croissante de leurs métiers a été présenté.

Pour en savoir plus sur le Rapport Racine :

<https://www.telerama.fr/livre/rapport-racine-pour-les-artistes-auteurs,-23-mesures-prometteuses...-quil-faut-concretiser,n6595078.php>

Pour en savoir plus :

http://www.snac.fr/site/wp-content/uploads/2021/03/20210311_CP_MC_AUTEURS.pdf



PROPOSITIONS

1. Il est nécessaire de former les auteurs de Martinique notamment concernant leur statut juridique, fiscal, social, les dispositifs et aides, le droit d'auteur...
2. Pour les éditeurs il faut «mener un diagnostic économique et évaluer les possibilités de soutenir l'accès à la diffusion et à la distribution déléguées»
3. Concernant les librairies, plusieurs pistes sont à étudiées mais retenons celle-ci : «La possibilité d'une exonération de l'octroi de mer sur le livre (évalué à 115.000 € pour la Martinique par le rapport 2014 «Accès aux livres»)».
4. Il serait intéressant que les bibliothèques puissent «élaborer un nouveau schéma territorial de développement de la lecture publique qui réajuste les missions de la BDP aux côtés des réseaux Nordmediatek et Espace Sud» et «informer sur les nouveaux dispositifs d'aide du CNL et les mesures du plan de relance (offre documentaire, animations, mobilier...)».
5. Enfin, l'essentiel serait «d'accompagner la Collectivité Territoriale dans la structuration de son soutien au livre (réévaluation des budgets, réécriture des dispositifs, éligibilité aux aides sur critères professionnels pour distinguer pratique amateur et monde professionnel)».⁸



Contrat de filière Livre : une opportunité pour le Livre en Martinique

Un contrat de filière est un partenariat conclu entre les représentants d'un secteur industriel et différents pouvoirs publics afin d'organiser une filière intégrée à travers une politique commune. Les aides financières directes, mais aussi les études de terrain, l'accompagnement des professionnels, l'amélioration de la visibilité de leur travail sur un territoire donné et à l'étranger, tout cela participe à la pérennité de la filière.

Ainsi, le contrat de filière Livre est devenu au fil des années un outil indispensable pour

- Instaurer un dialogue entre tous les opérateurs du livre
- Affiner une politique de soutien public à la filière qui répond aux besoins et attentes des acteurs, tout en les invitant à se projeter dans l'avenir
- Harmoniser des dispositifs existants sur l'ensemble du territoire régional

Un contrat de filière matérialisé par la signature d'une convention-cadre, permet aux partenaires (Collectivité territoriale, Etat, Centre National du Livre) de

1. Répondre de manière transversale aux évolutions de la filière du livre,
2. Définir les orientations stratégiques qui pourront être menées telles que
 - Soutenir les projets de création
 - Aider et encourager à la professionnalisation des acteurs du Livre
 - Améliorer et faciliter les conditions d'exercice de l'activité des auteurs
 - Stimuler les rencontres autour du Livre
 - Encourager l'animation culturelle du territoire
 - Favoriser, consolider et étendre le réseau de librairies
 - Favoriser et promouvoir l'édition de qualité et sa diversité
 - Soutenir les acteurs du Livre dans leur présence sur des salons spécialisés nationaux et internationaux

Une convention-cadre illustre la volonté de prendre également acte de la responsabilité conjointe des collectivités et de l'État en matière culturelle, dans le respect du référentiel des droits culturels des personnes, qui garantit à chacun le droit de participer à la vie culturelle de son choix. Elle s'appuie enfin sur la prise en compte de la responsabilité sociétale des entreprises (RSE) et des organisations qui accompagne le développement des démarches de RSE par une approche collective et sectorielle, et rend visible les bénéfices de la prise en compte des enjeux du développement durable dans les stratégies et pratiques des organismes, privés et publics.

L'objectif de cet outil étant de proposer une politique de soutien au plus près des préoccupations des professionnels.

Documentation disponible, cliquant sur le lien suivant : https://fill-livrelecture.org/wp-content/uploads/2013/05/contrat_de_progres_me.pdf





CÉSECÉM



LE CONSEIL ÉCONOMIQUE, SOCIAL,
ENVIRONNEMENTAL, DE LA CULTURE
ET DE L'ÉDUCATION DE MARTINIQUE

www.cesecem.mq

